

Broderisymposium

på sätergläntan 4-8 augusti



Under en vecka får du träffa likasinnade som glöder för broderi och trådens alla möjligheter. En skapande vecka i det fria, kring det traditionella broderiets alla uttryck i en skön blandning. Under veckan ingår två valfria kurser, föreläsning, utflykt, logi och samtliga måltider. Kurser *Kay Greenlees Seeing Through Stich*, *Jytte Haboesgaard Dogmebroderier*, *Monica Hallén Märkt för Livet*, *styggn i kors*, *Alice Kettle Drawing with thread*, *Mia Olsson Kors & tvärs, krokigt och rakt*, *Henriette Ousbäck Biotopia mossor*, *mylla murket trä*, *Anna Sjons Stygn i en berättelse*, *Dorothy Tucker Kantha*

sätergläntan hemslöjdens gård

Knippbodarna 119, 793 41 Insjön Tel 46(0)247 645 70 www.broderisyposium@saterglantan.se

Ett arrangemang i samarbete mellan Sätergläntan och Broderiforum

KURSER

Kay Greenlees Textilkonstnär SEEING THROUGH STICH

Denna skiss- och stygnworkshop utvecklas från dina egna observationer och inspirationssamlingar och bygger på ditt eget formspråk. Vi kommer att till en liten del arbeta med papper, men mest på och med tyg, så att du kan göra din egen "concertina" dvs en mjuk skissbok. Detta sätt att arbeta på, igenom att se och skapa sin egen "provbok" passar alla, till och med dig som inte tycker om att teckna.

Kay är en mycket erfaren textilkonstnär och lärare. Hon undervisar på universitetsnivå både BA och MA elever. Hennes stora passion är broderade textilier och hon har varit mentor för

OBS! Ersätter Jenny Bullens workshop.

the Embroiderers Development Scheme och ordförande i the Textile Society. Kay ställer ut både i Storbritannien och utomlands, skriver regelbundet artiklar om broderi och har gett ut boken "Creating Sketchbooks for Embroiderers and Textile Artists."



Jytte Haboesgaard Textilkonstnär DOGMEBRODERIER

Dogmebroderi betyder att du flyttar focus från det färdiga broderiet till *hur* du broderar. Kursen börjar med små prover efter givna regler, som en slags grund för dina egna broderiövningar. Alla prover kan sedan brukas som förlaga till mer genomarbetade broderiprojekt. Tanken är att frigöra din kreativitet och ge grund för nytänkande.

Jytte har studerat på Håndarbejdets Fremmes Seminarium i Danmark och ägnat hela sitt liv åt broderandet. Hon har alltid *samlat på stygn* först det bundna sedan det fria stygnet.

Hennes upptäcktsfärd i broderandet kan följas i hennes arbeten genom åren. Alltifrån utställningar till böcker hon har skrivit och i hennes workshops.



Se schemat för programmet vad som sker dag för dag, kurser föreläsning och utflykt Dagarna eller kvällarna kommer också att bjuda på en eller annan överraskning.

Vi lovar fem spännande dagar fyllda med kreativ inspiration. Broderisymposium stygn 2014 är ett arrangemang i samarbete mellan Sätergläntan och Broderiforum.

Monica Hallén Textil form MÄRKT FÖR LIVET, STYGN I KORS

Har vi glömt hur fint det kan vara med en hälsning insydd i handduken duken eller andra textilier. En ägarmärkning som följer med in i framtiden. Ett litet monogram här, ett litet årtal där. Eller som en tatuering i korsstygnet ett bomärke som sätter spår. Bokstävernas grafiska magi i täta, glesa, tjocka eller hela och halva stygn .

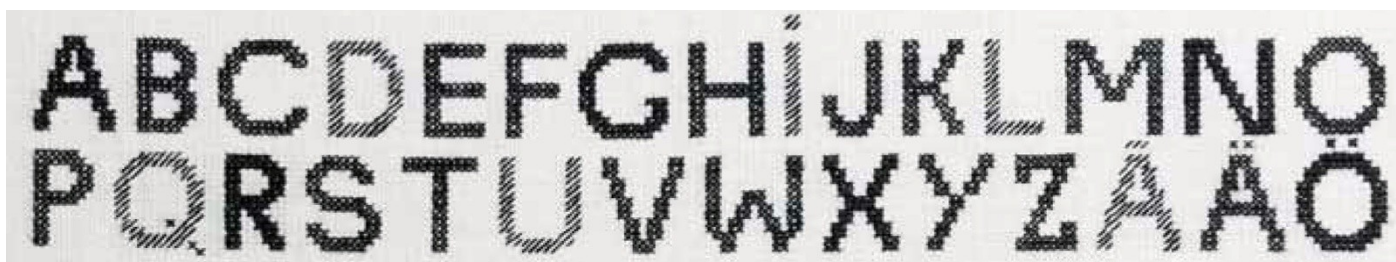
Sydd på nya eller gamla föremål och textilier, som små "appar" eller integrerade i tyget.

Följ med på en spännande resa bland bokstäver, djur, blommor och hjärtan, livsträd och fåglar.

"Arbetar gärna med det gömda och det glömda, förläser, formger, skriver och undervisar. Jag ser på det gamla, det museala arvet för att på olika sätt hitta en förankring i nutid.

Arbetar idag som lärare på Sätergläntan men har ett förflutet i museivärlden Nordiska Museet och har också arbetat med att ge ut egna böcker på eget förlag Hallen & Hallgren.

Men min senaste bok Brodera på Linne ges ut av Hemslojdens förlag.



Alice Kettle Textilkonstnär DRAWING WITH THREAD

Min kurs handlar om att skissa och rita med tråden och det bygger på både maskinsöm och stygn sydda för hand. Det kommer i första hand att vara översättningen av det ritade strecket, som är i focus till tråden och dessutom olika metoder för att göra linjer och markeringar så uttrycksfulla som möjligt. Största koncentrationen blir dock runt det fria maskinbroderiet.

Jag har studerat och tagit min examen på konstskola och därefter byggt på med textil konst på Goldsmiths College i London. Jag utnyttjar trådens alla olika möjligheter av grovlekar och texturer och blandningar.

Alice har etablerat sig i den internationella broderivärlden med sitt unika uttrycks sätt i stygn, konsekvent och utan motstycke. Hon är för närvarande forskare vid Manchester Metropolitan University.

Hennes verk finns representerade i olika offentliga samlingar, Whitworth Art Gallery Manchester och Schwetzska Museo Inter delle Arti Applicate Oggi, Turin, Italien. Provisioner inkluderar National Library of Australia, den skotska högsta domstolen i Edinburgh, Gloucester och Winchester katedraler och School of Music & Drama vid Manchester University



Mia Olsson Textilkonstnär KORS OCH TVÄRS, KROKIGT OCH RAKT

Vi ger oss ut på exkursioner i olika landskap, kända och okända, i mikro- och makroformat. Med bl.a. gamla kartor, vägbeskrivningar och några navigationsinstrument bär det av.

Nål och tråd är vår GPS. Med enkla stygn och former i svart, vitt och lite färg berättar vi om våra upptäckter. Välkommen ombord!

Utbildad på HDK i Göteborg arbetar med två- och tredimensionell textil i ett eget medium av sisalfibrer. Färg och färgning är viktiga delar i arbetet. Broderar gärna i mitt arbete, dock har broderiet där en underordnad betydelse. Är mycket intresserad av stygn och deras direkta uttryck och fascineras av enkelheten och uttrycket i de allra simplaste stygn.



Henriette Ousbäck Textilkonstnär BIOTOPER, MOSSOR, MYLLA OCH MURKET TRÄ

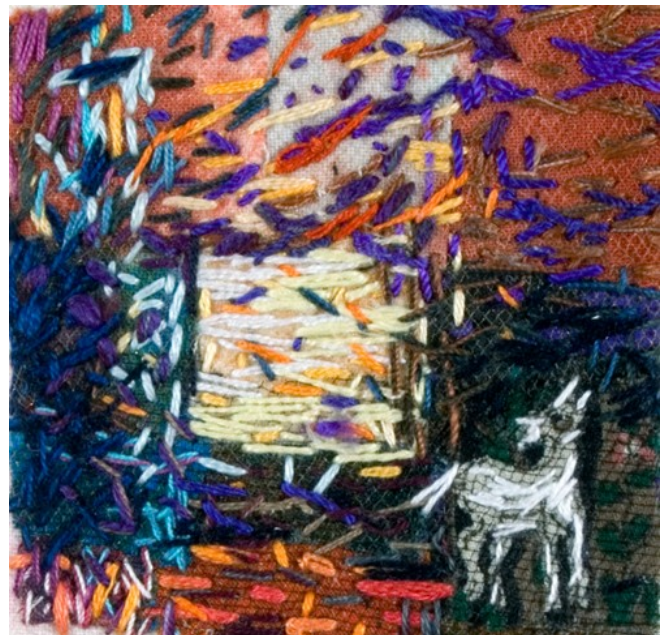
En biotop är en bild av förmultnande material samtidigt som det är en metafor för tidens gång. Naturen inspirerar oss med sitt förfall, sitt uppbyggande, sina ansamlingar, tätt packade avlagringar och sin nedbrytning och omvandling. Detta är en övning i färg, form och komposition och ett experiment med tekniker och kombinationer av tillvägagångssätt.

Vi kommer att steg för steg skapa en bild där vi hämtar inspiration i skogsmarkens biotop, dvs. i att skikt för skikt, lager för lager, bygga upp, gömma och integrera.

På så vis skapas en innehållsrik bild samtidigt som vi undersöker olika teknikers möjligheter, färg, form och komposition.

Genom att använda oss av tekniker som måleri, applikation, tryck, stämpling och broderi skapas en mångfacetterad, collageartad bild men där begrepp som bakgrund, komposition, riktning, färg och bildfokus är elementära grundbegrepp.

Utbildad på Konstindustriskolan, numera HDK med examen i textil 1973. Jag har arbetat med de flesta textila tekniker men fastnade så småningom mest för det fria broderiet, gärna i kombination med andra tekniker. Jag arbetar med bilder i både det lilla och det stora formatet, är också intresserad av att gestalta tredimensionella broderier.



Anna Sjons Textilkonstnär STYGN I EN BERÄTTELSE

Att stygna en berättelse gör vi med hjälp av traditionen, konsthistorien, folkkonsten och dalmåleriet. Där i den myllrande rikedom finns fåglar träd och människofigurer. Vi lockar fram motivet ur vårt material. Förutom nål, tråd och tyg använder vi olika återbruksmaterial, färg och pensel. Utbildad på konstfack i Stockholm. Verksam som konstnär. Just nu har jag *stygat* en utsmyckning till Universitets Sjukhuset i Örebro. Jobbar också med en takutsmyckning till Angereds närsjukhus som ska vara på plats 2015.



Dorothy Tucker Föreläsning & kurs FÖRELÄSNING KANTHA

Min inspiration är Kantha som är en form av kviltning dvs. att med ett enkelt träckelstyg sammanfoga flera lager av tyg. Tekniken har sitt ursprung från Bengal där man tog till vara utslitna saris och sammanfogade dessa till täcken. Jag upphör aldrig att fascineras och inspireras av dessa Kantha, hur man med stor skicklighet utnyttjat det äldre materialet att återanvändas.

I mitt eget skapande har jag har jag fogat samman papperscollage med multi media skisser som jag sedan kombinerat med tyger och därefter sytt samman med Kantha stygn.

Jag freelancar som handledare, föreläser och är medlem i the Textile Study Group och PRISM. Deltar även i utställningar runt om i Stor Britannien.

Jag är utbildad lärare och har en examen i konst från Textiles at Goldsmiths University of London.

Undervisar även på olika skolor och har även arbetat för en tidning för unga textilere/brodöser

